**TUẦN 1 (22/2- 28/2)**

**BÀI 2**

**VIẾNG LĂNG BÁC**

*- Viễn Phương -*

**I. Tác giả:**

- Viễn Phương (1928 - 2005) tên khai sinh là Phan Thanh Viễn, quê ở tỉnh An Giang.

- Trong kháng chiến chống Pháp và chống Mỹ, ông hoạt động ở Nam Bộ, là một trong những cây bút có mặt sớm nhất của lực lượng văn nghệ giải phong miền Nam thời chống Mỹ cứu nước.

- Thơ ông nhỏ nhẹ, giàu chất mộng mơ ngay cả những lúc khó khăn nhất

**II. Tác phẩm**

**1. Hoàn cảnh sáng tác:**

- Năm 1976, một năm sau khi cuộc kháng chiến chống Mỹ kết thúc thắng lợi, đất nước thống nhất, lăng Chủ tịch HCM cũng vừa được khánh thành, Viễn Phương cùng đoàn cán bộ miền Nam lần đầu ra thăm miền Bắc, vào lăng viếng Bác Hồ. Bài thơ *“Viếng lăng Bác”* được sáng tác trong dịp đó.

**2. Thể thơ, phương thức biểu đạt**

- Thể thơ: Thể thơ tự do

 - Phương thức biểu đạt: Biểu cảm kết hợp với miêu tả

**3. Cảm xúc bao trùm:**

- Cảm xúc bao trùm: đi theo trình tự của một cuộc vào lăng viếng Bác, từ khi đứng trước lăng đến khi bước vào Lăng và trở ra về. Mở đầu là cảm xúc về cảnh bên ngoài lăng, tập trung ở ấn tượng đậm nét về hàng tre bên lăng gợi hình ảnh quê hương đất nước. Tiếp đó là cảm xúc trước hình ảnh dòng người như bất tận ngày ngày vào lăng viếng Bác. Xúc cảm và suy ngẫm về Bác được gợi lên từ những hình ảnh giàu ý nghĩa biểu tượng: mặt trời, vầng trăng, trời xanh. Cuối cùng là niềm mong ước thiết tha khi sắp phải trở về quê hương miền Nam, muốn tấm lòng mình vẫn được mãi mãi ở lại bên lăng Bác. Mạch cảm xúc như trên đã tạp nên một bố cục khá đơn giản, tự nhiên và hợp lý của bài thơ.

**III. Dàn ý phân tích**

***1. Cảm xúc trước lăng Bác (khổ 1+2)***

**a. Cảm xúc trước cảnh bên ngoài lăng (khổ 1)**

- Câu thơ *“Con ở miền Nam ra thăm lăng Bác”* chỉ gọn như một lời thông báo nhưng lại gợi ra tâm trạng xúc động của một người từ chiến trường miền Nam sau bao nhiêu năm mong mỏi bây giờ mới được ra viếng Bác.

- Cách dùng đại từ xưng hô *“con”* rất gần gũi, thân thiết, ấm áp tình thân thương, diễn tả tâm trạng của người con ra thăm cha sau bao nhiêu năm xa cách.

- Cách nói giảm nói tránh từ *“thăm”* thay cho từ *“viếng”*  🡪 giảm nhẹ nỗi đau thương mất mát 🡪 Bác Hồ còn sống mãi trong tâm tưởng của mọi người.

- Hình ảnh hàng tre vừa mang tính chất tượng trưng, giàu ý nghĩa liên tưởng sâu sắc (ẩn. dụ): Hàng tre là hình ảnh hết sức thân thuộc của làng quê, đất nước Việt Nam, đã thành một biểu tượng của dân tộc. Cây tre mang biểu tượng của tâm hồn thanh cao, sức sống bền bỉ kiên cường của dân tộc ( *“xanh xanh Việt Nam.....Bão táp mưa sa đứng thẳng hàng”* .

- Cảm thán, biểu thị niềm xúc động tự hào trước hình ảnh hàng tre.

**b. Cảm xúc khi hòa cùng dòng người vào lăng viếng Bác (khổ 2).**

- Hình ảnh *“mặt trời”* trong câu thơ *“Ngày ngày mặt trời đi qua trên lăng. Thấy một mặt trời trong lăng rất đỏ”*. Câu thơ trên là hình ảnh thực: một mặt trời thiên nhiên rực rỡ vĩnh hằng ngày ngày đi qua trên lăng mang lại ánh sáng, sự sống cho con người. Câu dưới là hình ảnh ấn dụ - hình ảnh Bác Hồ. Bác mang lại ánh sáng độc lập tự do, cơm no áo ấm cho người lao động.

🡪 Thông qua hình ảnh ẩn dụ trên, tác giả vừa ca ngợi sự vĩ đại của Bác Hồ (như mặt trời), vừa thể hiện được sự tôn kính biết ơn của nhân dân, của nhà thơ đối với Bác.

- Hình ảnh *“dòng người đi trong thương nhớ”* là hình ảnh thực: ngày ngày dòng người đi trong nỗi xúc động, bồi hồi trong lòng tiếc thương kính cẩn, trong lòng nặng trĩu nỗi nhớ thương. Nhịp thơ chậm, giọng thơ trầm như bước chân dòng người vào lăng viếng Bác. Dòng người vào lăng viếng Bác kết thành những tràng hoa không chỉ là hình ảnh tả thực so sánh những dòng người xếp thành hàng dài vào lăng Bác trông như những tràng hoa vô tận, mà còn là một ẩn dụ đẹp, sáng tạo của nhà thơ: cuộc đời của họ đã nở hoa dưới ánh sáng của Bác. Những bông hoa tươi thắm đó đang đến dâng lên Người những gì tốt đẹp nhất.

*- “Dâng bảy mươi chín mùa xuân”:* hình ảnh ẩn dụ mang ý nghĩa tượng trưng: con người bảy mươi chín mùa xuân ấy đã sống một cuộc đời đẹp như những mùa xuân và đã làm ra những mùa xuân cho đất nước, cho con người

**2) Cảm xúc trong lăng (khổ 3)**

- Niềm biết ơn thành kính đã chuyển sang niềm xúc động nghẹn ngào khi tác giả nhìn thấy Bác:

*Bác nằm trong giấc ngủ bình yên*

*Giữa một vầng trăng sáng dịu hiền*

*-* Bác đang ngủ giấc ngủ bình yên, thanh thản giữa vầng trăng sáng dịu hiền. Ánh sáng dịu nhẹ trong lòng gợi sự liên tưởng thật thú vị: “ánh trăng”. Những vần thơ của Bác tràn đầy ánh trăng, trăng luôn có mặt cùng Bác trên những chặng đường cách mạng, giờ đây trăng cũng đến bầu bạn với Bác bên giấc ngủ ngàn thu của Người. Với hình ảnh vầng trăng, nhà thơ còn muốn tạo ra một hệ thống hình ảnh vũ trụ để ví với Bác. Hình ảnh vầng trăng dịu hiền lại gợi cho ta nghĩ đến tâm hồn cao đẹp, trong sáng của Bác. Người có lúc như mặt trời ấm áp, có lúc dịu hiền như ánh trăng rằm. Đó cũng là sự biểu hiện rực rỡ, vĩ đại cao siêu của con người và sự nghiệp của Bác.

- Tâm trạng xúc động của nhà thơ được biểu hiện bằng một hình ảnh ẩn dụ sâu xa:

*Vẫn biết trời xanh là mãi mãi*

 🡪 Bác ra đi nhưng hóa thân vào thiên nhiên đất trời của dân tộc, sống mãi trong sự nghiệp và tâm trí của nhân dân như bầu trời xanh vĩnh viễn trên cao (Tố Hữu đã từng viết: *Bác sống như trời đất của ta*). Dù là như thế nhưng không thể không đau xót vì sự ra đi của Người. Nỗi đau xót đã được nhà thơ biểu hiện rất cụ thể, trực tiếp :

*Mà sao nghe nhói ở trong tim*

🡪 Nhịp thở chậm, ngắt từng tiếng, đã diễn tả nỗi đau quặn thắt, tê tái trong đáy sâu tâm hồn như hàng ngàn mũi kim đâm vào trái tim thổn thức khi đứng trước thi hài của Người. Đó là sự rung cảm chân thành của nhà thơ

**3) Cảm xúc khi rời lăng (khổ 4)**

Khổ thơ diễn tả tâm trạng lưu luyến của nhà thơ muốn được ở mãi bên lăng Bác.

- Câu thơ *“Mai về miền Nam thường trào nước mắt”* như một lời giã biệt

+ Lời nói giản dị diễn tả tình cảm sâu lắng .

+ Từ *“trào”* diễn tả cảm xúc thật mãnh liệt, luyến tiếc, bịn rịn không muốn xa nơi Bác nghỉ.

+ Đó là tâm trạng của muôn triệu con tim bé nhỏ cùng chung nỗi đau không khác gì tác giả. Được gần Bác dù chỉ trong giây phút nhưng không bao giờ ta muốn xa Bác bởi Người ấm áp quá, rộng lớn quá.

- Ước nguyện thành kính của Viễn Phương cũng là mong ước chung của những người đã hoặc chưa một lần nào gặp Bác

+ *“Muốn làm chim hót”*🡪 âm thanh của thiên nhiên đẹp đẽ

+ *“Muốn làm đóa hoa”*🡪 tỏa hương thơm thanh cao nơi Bác yên nghỉ

+ *“Muốn làm cây tre trung hiếu”*🡪 hình ảnh ẩn dụ🡪 nối tiếp con đường Bác đang đi, trung vơi nước, hiếu với dân.

+ Điệp ngữ “*muốn làm”* kết hợp với một loạt các hình ảnh liệt kê biểu hiện trực tiếp và gián tiếp🡪 tâm trạng lưu luyến, ước muốn, tự nguyện, chân thành của tác giả.

+ Hình ảnh cây tre xuất hiện khép lại bài thơ một cách khéo léo: tạo kết cấu đầu cuối tương ứng.

**III. Dặn dò**

- Học thuộc bài thơ

- Nắm chắc nội dung bài học